

# 深圳市国际交流合作基金会年度庆典

Annual Shentlemen Gala of the Shenzhen Foundation for International Exchange and Cooperation



## CONCERT D'ESCULTURES A LA XINA



Laboratori d'Art Sonor de la UB / Après-Baschet - Shenzhen Foundation for International Exchange and Cooperation

Es pot fer música sense instruments? Això mateix es van preguntar els germans Baschet a mitjans del segle XX abans de fer la que diuen que és la major innovació fins al moment dins l'acústica musical: l'escultura sonora. L'artista i catedràtic de la Universitat de Barcelona Josep Cerdà és tot un referent en aquest estil artístic que utilitza el so com a vehicle principal d'expressió i que es basa en principis fonamentals com l'estètica sonora, l'estètica de la forma i la funció social de l'art.

La Shenzhen Foundation for International Exchange and Cooperation, situada al sud de la Xina, va acollir una obra de l'investigador català en forma de concert. Acompanyat del reconegut pianista Lang Lang i del violinista Cheng Xi, el percussionista

Alejandro Coello va tocar les quatre escultures sonores d'acer construïdes per Josep Cerdà. Aquestes obres formen part de la investigació que duu a terme el Laboratori d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona / Après-Baschet.

L'expertesa de l'artista ja l'havia portat a la Xina en altres ocasions, com per exemple l'any 2014, en què va construir set escultures sonores per al Parc d'Escultures de Yi Chang (Hubei), amb les quals els visitants poden interactuar fent sons de percussió. D'altra banda, també va participar en el projecte 'Sound Expression of 3000 years' amb unes escultures realitzades a partir d'una fusta de tres mil anys d'antiguitat amb les quals després es va fer un concert al districte artístic 798 de Beijing.

Acompanyat del pianista Lang Lang i del violinista Cheng Xi, el percussionista Alejandro Coello va tocar les quatre escultures sonores d'acer.